

Julie de Libran

PARIS

COUTURE RESPONSABLE

JANVIER 2024

Cette collection précise ma vision et pose les jalons des prochaines. A la genèse de toutes les histoires que je mets en scène, il y a la matière. Jacquard précieux, brocard, denim ultra-brut, plumes ciselées... Toutes me guident vers les silhouettes. Une trentaine cette saison qui mêlent sans aucune linéarité les références aux époques passées qui peuplent mon univers.

Un voyage dans le temps, première escale dans les 60's où la robe trapèze et le tailleur mini-jupe n'ont pas pris une ride, ni un centimètre. Le fameux biais façon 90's, illustre dans les années trente, s'invite sur des robes en velours dévoré tout en fluidité, à l'instar des combinaisons « sottoveste » de nos aînées qui sont toujours aussi sexy portées au grand jour. Ces déshabillés se portent pour recevoir, tandis que le tailleur s'invite comme une armure d'élégance pour conquérir le monde d'aujourd'hui.

Effets d'époques, mais aussi d'optique, le jacquard que j'affectionne prend des airs « animal » en singeant les taches du léopard et les rayures du zèbre au fil d'or. Toujours élégantes mais jamais trop apprêtées, les filles défilent libres comme ces animaux indomptés. Leur lien avec la ville est ailleurs. Il s'entraperçoit dans le fil métallique qui relie cette collection. Le lamé canon de fusil, le patchwork brodé au fil de lurex et la passementerie gansée de pierres montées en bijoux résonnent comme leurs pas sur l'asphalte parisien.